

## BIBLIOGRAFÍA DE FEDERICO GARCÍA LORCA

### LIBROS\*

#### Poesía

*Alma ausente.* Tarragona: Teatre Metropol, 2006

*Antología.* Alcobendas Madrid: Libsa, 2001

*Antología poética.* Madrid: Edaf, 2003

*Antología poética.* Barcelona: RBA, 2003

*Antología poética.* Barcelona: Debolsillo, 2002

*Antología poética.* Madrid: Bruño, 2001

Canciones, poemas y romances para niños. Barcelona: Octaedro, 2002

*De otro modo.* Granada: Asociación de Padres de Alumnos Torres Bermejas, Instituto Alhambra de Granada, 2005

*Diván del Tamarit.* Cáceres: Javier Martín Santos, 2009

En el jardín de las toronjas de luna. Sevilla: Renacimiento, 2008

*Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.* Sevilla: Fundación El Monte Fundación José Manuel Lara, 2004

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Madrid: Turner, 2004

*Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.* Barcelona: Planeta-De Agostini, 2004

Oda al Santísimo Sacramento del Altar. Lugo: Concello de Lugo, 2008

*Poema del Cante Jondo.* Madrid: Cátedra, 2009

*Poema del cante jondo.* Barcelona: Planeta-De Agostini, 2004

*Poema del cante jondo.* Granada: Comares, 2001

*Poemas.* Granada: Atrio, 2007

*Poemas.* Córdoba: De Papel, 2007

*Poemas en prosa.* Albolote Granada: Comares, 2000

*Poemas escogidos de Federico García Lorca.* Granada: Patronato Federico García Lorca, 2004; 1939

*Poesía.* Granada: Diputación de Granada, 2003

*Poesía.* Madrid: Caballo Griego para la Poesía, 2000

*Poesía completa.* Barcelona: Debolsillo, 2008

*Poesías completas.* Barcelona: RBA Coleccionables, 2002

*Poeta en Nueva York.* Barcelona: Verticales de Bolsillo, 2008

*Poeta en Nueva York.* Pozuelo de Alarcón: Espasa Calpe, 2007

*Poeta en Nueva York.* Madrid: Vitruvio, 2007

*Poeta en Nueva York.* Sevilla: Grupo Pandora, 2007

*Poeta en Nueva York.* Zaragoza: Las Tres Sorores, 2006

*Poeta en Nueva York.* Madrid: El País, 2005

*Poeta en Nueva York.* Barcelona: Planeta-De Agostini, 2004

*Poeta en Nueva York.* Granada: Comares, 2001

*Primeras canciones.* Barcelona: Planeta-De Agostini, 2004

*Romancero gitano.* Barcelona: Octaedro, 2009

*Romancero gitano.* Zaragoza: Ateneo de Zaragoza, 2008

*Romancero gitano.* Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2008

*Romancero gitano.* Barcelona: Verticales de Bolsillo, 2008

*Romancero gitano.* Pozuelo de Alarcón Madrid: Espasa Calpe, 2006

*Romancero gitano.* Barcelona: Planeta-De Agostini, 2004

*Romancero gitano.* Madrid: Edaf, 2002

*Romancero gitano.* Madrid: El País, 2002

*Romancero gitano*. Barcelona: Sol 90, 2002

*Romancero gitano*. Salamanca: Producciones Gascón, 2000

*Romancero gitano*. Barcelona: Bibliotex, 2000

*Sólo un caballo azul y una madrugada*. Barcelona: Galaxia Gutenberg Círculo de Lectores, 2004

*Sonetos del amor oscuro*. Barcelona: Áltera, 2005

*Una antología poética*. Barcelona: Navona, 2009

## Teatro

*Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. Granada: Comares Patronato Municipal Huerta de San Vicente, 2001

Amor de don Perlimplín y Belisa en su jardín. Barcelona: Planeta-De Agostini, 2004

*Bodas de sangre*. Madrid: Cátedra, 2007

*Bodas de sangre*. Madrid: Anaya, 2006

*Bodas de sangre*. Madrid: Espasa Calpe, 2006

*Bodas de sangre*. Granda Siero: Madú, 2005

*Bodas de sangre*. Barcelona: Planeta-De Agostini, 2004

*Bodas de sangre*. Valladolid: Divisa Ediciones, 2002

Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores. Pozuelo de Alarcón Madrid: Espasa Calpe, 2007

Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004

Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores. Barcelona: Planeta-De Agostini, 2004

Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores. Barcelona: Hermes, 2001

*El público*. Pozuelo de Alarcón Madrid: Espasa Calpe, 2006

*El público*. Madrid: Alianza Editorial, 2005

*El público*. Barcelona: Planeta-De Agostini, 2004

*El público.* Granada: Comares, 2001

*La casa de Bernarda Alba.* Barcelona: Vicens Vives, 2008

*La casa de Bernarda Alba.* Barcelona: Norte, 2007

*La casa de Bernarda Alba.* Pozuelo de Alarcón Madrid: Espasa Calpe, 2006

*La casa de Bernarda Alba.* Barcelona: Casals, 2006

*La casa de Bernarda Alba.* Madrid: Cátedra, 2005

*La casa de Bernarda Alba.* Madrid: El País, 2005

*La casa de Bernarda Alba.* Madrid: Edelvives, 2004

*La casa de Bernarda Alba.* Barcelona: Planeta-De Agostini, 2004

*La zapatera prodigiosa.* Logroño: Fundación Caja Rioja, 2009

*La zapatera prodigiosa.* Pozuelo de Alarcón Madrid: Espasa-Calpe, 2006

*La zapatera prodigiosa.* Barcelona: Octaedro, 2005

*La zapatera prodigiosa.* Madrid: Cátedra, 2004

*La zapatera prodigiosa.* Barcelona: Planeta-De Agostini, 2004

*Los títeres de cachiporra.* Barcelona: Octaedro, 2005

*Mariana Pineda.* Barcelona: Octaedro, 2008

*Mariana Pineda.* Pozuelo de Alarcón Madrid: Espasa Calpe, 2007

*Mariana Pineda.* Barcelona: Planeta-De Agostini, 2004

*Teatro completo.* Barcelona: Debolsillo, 2004

*Viaje a la luna.* Granada: Feria del Libro de Granada, 2004

*Yerma.* Barcelona: Octaedro, 2008

*Yerma.* Pozuelo de Alarcón Madrid: Espasa Calpe, 2007

*Yerma.* Aguadulce Almería: Francisco Javier Forneles Ten, 2005

*Yerma.* Barcelona: Planeta-De Agostini, 2004

*Yerma*. Madrid: Castalia, 2003

*Yerma*. Madrid: Edaf, 2002

Varios

*Andalucía*. Barcelona: Áltera, 2008

*Federico García Lorca*. Madrid: El País, 2008

*Federico García Lorca*. Madrid: Eneida, 2000

*Federico García Lorca para niños*. Madrid: Ediciones de la Torre, 2003

*Mi pueblo*. Rivas-Vaciamadrid: H Kliczkowski, 2005

*Obra completa*. Tres Cantos, Madrid: Akal, 2008

*Obras completas*. Barcelona: RBA, 2007

El paseo de Buster Keaton (1925). Valencia: Media Vaca, 2008

*Granada*. Granada: Ocreditorial, 2007

\* Se recogen las publicaciones impresas desde 2000 hasta 2009

## COLABORACIONES

Cervantes Saavedra, Miguel de; García Lorca, Federico. *La cueva de Salamanca*. Granada: Feria del Libro de Granada, 2005

García Lorca, Federico; Lozano Miralles, Rafael; Fernández Almagro, Melchor. *Crónica de una amistad*. Granada: Fundación Federico García Lorca Caja de Ahorros de Granada, 2006

García Lorca, Federico; Robés Cuadrado, José Antonio. *Manhattan*. Barcelona: Lunweg, 2002

García Lorca, Federico; Salinas, Pedro; Neruda, Pablo; Ronis, Willy. *Amor*. Barcelona: Debolsillo, 2008

García Lorca, Federico; Torre, Guillermo de; García, Carlos. *Federico García Lorca-Guillermo de Torre*. Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert, 2009

Vega, Lope de; García Lorca, Federico; W. Byrd, Suzanne. *La Fuente Ovejuna de Federico García Lorca*. Madrid: Pliegos, 2003

## TRADUCCIONES DE SU OBRA\*

*A casa de Bernarda Alba: drama de mulheres em vilarejos da Espanha* [La casa de Bernarda Alba. Portugués] / Brasília: Humanidades, 2000

*Andalusian lauluja* [Finlandés] / Helsinki: Otava, 2002

*Antologia poética* [Portugués] / São Paulo: Martins Fontes, 2001

*Assim que passarem cinco anos: Lenda do tempo* [Así que pasen cinco años. Portugués] / Brasília: Humanidades, 2000

*Bernarda Albas Haus: Tragödie von den Frauen in den Dörfern Spaniens* [La casa de Bernarda Alba. Alemán] / Stuttgart: Reclam, 2001

*Bloedbruiloft* [Holandés] / Krommenie: Nederlandse Vereniging voor Amateurtheater, 2002

*Bluthochzeit: Tragödie in drei Akten und sieben Bildern* [Bodas de sangre. Alemán] / Stuttgart: Reclam, 2002

*Cigánske romance* [Romancero gitano. Eslovaco] / Bratislava: Slovenský spisovateľ, 2005

*Complaintes gitanes* [Romancero gitano. Francés] / Paris: Allia, 2003

*De mooiste gedichten van Federico García Lorca* [Holandés] / Bruxelles: De Morgen, 2006

*De mooiste gedichten* [Holandés] / Leuven: Davidsfonds, 2001

*De mooiste van Federico García Lorca* [Holandés] / Tiel: Lannoo, 2005

*Dichter in New York: Gedichte* [Poeta en Nueva York. Alemán] / Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2005

*Die wunderbare Schustersfrau. Don Perlimplin gibt sich im Garten der Liebe zu Belisa hin* [Alemán] / Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2005

*Dīwān al-Tamārīt* [Diván del Tamarit. Árabe] / Al-Ribāṭ: Manshūrāt wizārat al-thaqāfa, 2005

*Divan del Tamarit* [Divan del Tamarit. Griego] / Athina: Parousia, 2000

Diván van de Tamarit en andere gedichten [Danés] / Amsterdam: Meulenhoff, 2000

*Doña Rosita la célibataire. Le petit tréteau de don Cristóbal et doña Rosita* [Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores. Retablillo de don Cristóbal y doña Rosita. Francés] / Paris: l'Arche, 2004

Doña Rosita oder die Sprache der Blumen: Gedicht in mehreren Gärten aus dem Granada der Jahrhundertwende mit Tanz und Gesang [Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores. Alemán] / Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2001

*Geliefden vermoord door een patrijs : prozagedichten* [Poemas en prosa. Holandés] / Rotterdam: Bèta Imaginations, 2004

*Halom u-bronza* [Bronce y sueño. Hebreo] / Bene Brak: Hakibbutz Hameuchad, 2001

*Ha-meshorer omer et ha-emet* [El poeta dice la verdad. Hebreo] / Jerusalem: Carmel, 2002

*Het huis van Bernarda Alba* [La casa de Bernarda Alba. Holandés] / Krommenie: Nederlandse Vereniging voor Amateurtheater, 2003

La maison de Bernarda Alba: drame de femmes dans les villages d'Espagne [La casa de Bernarda Alba. Francés] / Paris: l'Arche, 2004

Lirika: Izbrani stihotvorenija, pesni i romansi [Búlgaro] / Sofija: Zaharij Stojanov, 2006

*Majmu 'eh ash 'ār* [Persa] / Tehrān: Negah, 2004

Mariana Pineda: Volksromane in drei Bildern: Sobald fünf Jahre vergehen: Legende von der Zeit [Mariana Pineda. Alemán] / Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002

*Miroloi gia ton Igknathio Santseth Mechias* [Llanto por Ignacio Sanchez Mejias. Griego] / Athina: Diatton, 2002

Naga mesečina; ilustracije Francisko Goja [Serbio] / Beograd: Sazveždja, 2002

Najlepše pesme Federika Garsije Lorke [Serbio] / Beograd: Prosveta, 2002

*Neverna žena* [La casada infiel. Macedonio] / Skopje: Matica makedonska, 2002

*Ntouente: Praktikī kai theōria* [Griego] / Athīna: Instituto Cervantes, 2003

*Ode à Salvador Dali* [Oda a Salvador Dalí. Francés] / Biarritz: Atlantica, 2005

- Panj namāyeshnāmeḥ 'arusakī* [Obras completas. Persa] / Tehrān: Mo'assesseh Farhangi Honari Nowruz Honar, 2004
- Pjesnička antologija* [Croata] / Zagreb: Euroknjiga, 2003
- Poeta New Yorken* [Poeta en Nueva York. Vasco] / Donostia-San Sebastián: Erein, 2003
- Poezje* [Poesía. Polaco] / Warszawa: Książka i Wiedza, 2003
- Poezija: izbor* [Serbio] / Beograd: Verzal press, 2001
- Sonetter om den mørke kaerlighed: Sonetos del amor oscuro* [Sonetos del amor oscuro. Danés] / København: Brøndum, 2000
- Sonety ciemnej miłości* [Polaco] / Bydgoszcz: Świadectwo, 2001
- Teatrino di don Cristoforo e di donna Rosina* [Retablillo de don Cristóbal y doña Rosita. Italiano] / Rimini: Panozzo, 2000
- Teto, jibanta kabita* [Bengalí] / Kolkata: Kabita Paksik, 2000
- Theatro kai Poiīsī* [Griego] / Athina: Patakis, 2002
- Trois arbres ils ont abattus: suivi du Romancero gitan* [Cortaron tres árboles; Romancero gitano. Francés] / Bordeaux: William Blake and Co, 2004
- Verspreide gedichten* [Holandés] / Amsterdam: Meulenhoff, 2002
- Yerma: tragisches Gedicht in drei Akten und sechs Bildern* [Yerma. Alemán] / Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2001
- Yerma* [Holandés] / Krommenie: Nederlandse Vereniging voor Amateurtheater, 2001
- Yerma* [Portugués] / Brasília: Humanidades, 2000
- Zigeunerromanzen: 1924 - 1927, Gedichte* [Primer romancero gitano. Alemán] / Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002
- Noces de sang: tragédie en trois actes et sept tableaux* [Bodas de sangre. Francés] / Paris: l'Arche, 2005
- Poezi. Poema e këngës hondo. Romancë cigane. Poeti në Nju Jork. Vajtim për Injacio Sances Mehijas* [Albanés] / Tiranë: Ombra GVG, 2005
- Niu Iyarke Kabi* [Bengalí] / New Delhi: Sahitya Akademi, 2004

\* Se recogen las publicaciones impresas desde 2000 hasta 2009

## ARTÍCULOS

“Charla sobre teatro”. En: *Primer acto: Cuadernos de investigación teatral*, n. 1984, 1984, p. 6-7

“Autocrítica a Mariana Pineda”. En: *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, n. 41-42, 2007, p. 225-226

“Viaje a la luna (Guión cinematográfico)”. En: *Revista de Occidente*, n. 211, 1998, p. 176-181

“Alocución al pueblo de Fuentevaqueros”. En: *Conjunto*, n. 110, 1998, p. 63-67

“Romances gitanos”. En: *Litoral: revista de la poesía y el pensamiento*, n. 25-26, 1972, p. 5-11

“La aurora”. En: *Astrágalo: revista cuatrimestral iberoamericana*, n. 9, 1998, p. 87-88

“Paisaje con dos tumbas y un perro asirio”. En: *Revista de la Universidad de México*, n. 613-614, 2002, p. 94

## BIBLIOGRAFÍA SOBRE FEDERICO GARCÍA LORCA

### LIBROS\*

Aguilar Urbano, Miguel; Castro, Juana. *El sueño de Federico García Lorca*. Sevilla: Centro Andaluz del Libro, 2002

Albarracín Brescia, María Teresa; Fernández Núñez, Sagrario; Marañón Llona, Nieves. *El maleficio de la mariposa, Federico García Lorca*. Madrid: Dirección General de Ordenación Académica, 2003

Alonso Valero, Encarna. *La tragedia del nacimiento*. Granada: Atrio, 2008

Alonso Valero, Encarna. *No preguntarme nada (variaciones sobre tema lorquiano)*. Granada: Atrio, 2005

Amorós, Andrés. *El "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías" de Federico García Lorca*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2000

Arango L., Manuel Antonio. *Historia, intrahistoria y compromiso social en siete poetas hispánicos*. New York: Peter Lang, 2007

Arrebola, Alfredo. *El flamenco en la obra poética de García Lorca*. Molvizar, Granada: Granada Club Selección, 2009

Arrebola, Alfredo. *El flamenco en la obra poética de García Lorca*. Molvizar, Granada: Granada Club Selección, 2009

Berchem, Theodor; Laitenberger, Hugo. *Federico García Lorca*. Sevilla: Fundación El Monte, 2000

Caballero Pérez, Miguel; Góngora Ayala, María Pilar; Ruiz Barrachina, Emilio. *La verdad sobre el asesinato de García Lorca*. Madrid: Ibersaf, 2007

Camacho Rojo, José María. *La tradición clásica en la obra de Federico García Lorca*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2006

Carmona Vázquez, Antonia. *Coincidencias de lo trágico entre Eurípides y Federico García Lorca*. Alcañiz; Madrid: Ediciones del Laberinto, 2003

Castillo Lancha, Marta. *El teatro de García Lorca y la crítica*. Málaga: Centro Cultural Generación del 27, 2008

Castro, Elena. *La subversión del espacio poético en el surrealismo español*. Madrid: Visor Libros, 2008

Corcoba Herrero, Víctor. *La religiosidad en la vida y obra de Federico y un gracias Federico*. Málaga: Corona del Sur, 2001

Cordón, Sara; Fraguas González, Raquel. *Lorca y su duende*. Madrid: El Rompecabezas, 2007

Dalí, Salvador; Bello, Pepín. *Ola Pepín! Dalí, Lorca y Buñuel en la Residencia de Estudiantes*. Barcelona; Madrid: Fundació Caixa Catalunya; Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2007

Delgado, María M. *Federico García Lorca*. London; New York: Routledge, 2008

Dennis, Nigel. *Vida y milagros de un manuscrito de Lorca: en pos de Poeta en Nueva York*. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 2000

Díaz-Plaja, Aurora; Bayés, Pilarín. *Pequeña historia de García Lorca*. Barcelona: Mediterrània, 2009

Dobrian, Walter A. *García Lorca*. Madrid: Alpuerto, 2002

Doménech, Ricardo. *García Lorca y la tragedia española*. Madrid: Fundamentos, 2008

Doménech, Ricardo. *El pensamiento estético de Federico García Lorca*. Madrid: Real Escuela Superior de Arte Dramático, 2006

Domínguez Gil, José. *La voz de la piedra*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2008

Edwards, Gwynne. *Lorca, Buñuel, Dalí*. London; New York: I.B. Tauris, 2009

Fernández Cifuentes, Luis. *Estudios sobre la poesía de Lorca*. Tres Cantos Madrid: Istmo, 2005

Fernández Cifuentes, Luis. *Cartografías del desasosiego*. Madrid: Ediciones del Orto, 2003

Franco Gútiérrez, María Consuelo. *Lorca*. Alicante: Club Universitario, 2009

Fundación Federico García Lorca; Paepe, Christian de. *Catálogo general de los fondos documentales de la Fundación Federico García Lorca*. Madrid: Dirección de Archivos Estatales Fundación Federico García Lorca, 2008

Genovese, Gabriela. *Un poeta de los márgenes*. Mar del Plata: Martín, 2005

Gibson, Ian. *Lorca y el mundo gay*. Barcelona: Planeta, 2009

Gibson, Ian. *El hombre que detuvo a García Lorca*. Madrid: Punto de Lectura, 2008

Gibson, Ian. *Cuatro poetas en guerra*. Barcelona: Planeta, 2008

Gibson, Ian. *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca*. Barcelona: Debolsillo, 2006

Gibson, Ian. *El asesinato de García Lorca*. Madrid: Punto de Lectura, 2005

Gibson, Ian. *Lorca-Dalí, el amor que no pudo ser*. Barcelona: Debolsillo, 2004

Gibson, Ian. *García Lorca*. Barcelona: Península, 2001

Gimeno Aragón, Elisabet. *Máscara versus apariencia*. Barcelona: Ppu, 2009

Guzmán Simón, Fernando. *Postales de Nueva York*. Córdoba: Litopress, 2004

Harretche, María Estela. *Federico García Lorca*. Madrid: Gredos, 2000

Hernández, María G. *Estilos decadentes, deseos "femeninos"*. Madrid: Libertarias/Prodhufi, 2004

- Iturria Savón, Miguel. *Miradas cubanas sobre García Lorca*. Sevilla: Renacimiento, 2006
- Jánosi, Zoltán. *La acogida de Federico García Lorca en Hungría*. Almería: Universidad de Almería, 2007
- Jerez Farrán, Carlos. *La pasión de San Lorca y el placer de morir*. Madrid: Visor Libros, 2006
- Jiménez Gómez, Hilario. *Lorca y Alberti, dos poetas en un espejo (1924-1936)*. Madrid; Cáceres: Biblioteca Nueva; Diputación de Cáceres, 2003
- Jiménez Martín, Carlos. *Lorca y Ganivet: historia de dos retratos*. Granada Trajano, 1: C. Jiménez, 2000
- Lerma González, David. *Federico García Lorca*. Arganda del Rey, Madrid: Edimat, 2008
- López Alonso, Antonio. *La angustia de Federico García Lorca*. Madrid: Algaba, 2002
- López Alonso, Antonio. *El Teatro del Pueblo de Casona y La Barraca de Lorca*. Sevilla: A. López, 2002
- Luna, María. *¿Dónde está mi sepultura?* Madrid: M. Melcón, 2002
- Machado, Antonio; Clúa Ginés, Isabel. *El crimen fue en Granada*. Barcelona: Lumen, 2006
- Manjón-Cabeza Ortega, Rafael. *Federico García Lorca, andaluz universal*. Córdoba: Publicaciones El Egabrense, 2000
- Martínez Carmenate, Urbano. *García Lorca y Cuba*. Granada: Patronato Cultural Federico García Lorca, 2004
- Martínez Cuitiño, Luis. *El mito del andrógino en Federico García Lorca: un "Viaje a la luna"*. Buenos Aires: Corregidor, 2002
- Meroño Campillo, Antonio Jorge. *Federico, un todo*. Murcia: A.J. Meroño, 2000
- Mínguez, Rafael. *Lorca. Tres Cantos* Madrid: Akal, 2000
- Morales, Carlos Javier. *La casa de Bernarda Alba, Federico García Lorca*. San Fernando de Henares: Oxford University Press, 2005
- Morla Lynch, Carlos. *En España con Federico García Lorca*. Valencina de la Concepción, Sevilla: Renacimiento, 2008

Morris, C. Brian. *Lorca entre la muchedumbre de Nueva York*. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 2000

Muñoz, Óscar. *La queja enamorada*. Madrid: Mandala, 2009

Naranjo, Eduardo. *En las fuentes de García Lorca*. Madrid: Fundación Gregorio Prieto, 2008

Penón, Agustín; Osorio, Marta. *Miedo, olvido y fantasía*. Albolote, Granada: Comares, 2009

Pereira, Armando. *Una España escindida*. México: F.C.E. Universidad Nacional Autónoma de México, 2003

Rodríguez Lorca, Antonio. *F.G. Lorca, su vida, su obra y mi crítica*. Cádiz: Tántalo, 2002

Salazar Rincón, Javier. *Rocío y escarcha: dos símbolos afines y contrapuestos en la obra de Federico García Lorca*. New York: Hispanic Institute, Columbia University, 2001

Sánchez Vidal, Agustín. *Buñuel, Lorca, Dalí*. Bucaresti: Curtea Veche, 2005

Sarabia, Nydia. *Días cubanos de Lorca*. La Habana: Cultura Popular, 2007

Schneider, Luis Mario. *García Lorca y México*. México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 2000

Scully, Sean. *Dedicado a Federico García Lorca*. Granada: Huerta de San Vicente, 2004

Solomonidu Balanu, Eli. *Federico García Lorca en Grecia*. Granada: Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, 2006

Soria Olmedo, Andrés. *Fábula de fuentes*. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2004

Soria Olmedo, Andrés; Sánchez Montes, María José; Juan Varo Zafra. *Federico García Lorca, clásico moderno (1898-1998)*. Granada: Diputación de Granada, 2000

Stainton, Leslie. *Lorca, sueño de vida*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2001

Tinnell, Roger. *Epistolario a Federico García Lorca desde Cataluña, la Comunidad Valenciana y Mallorca*. Granada: Comares, 2001

Tinnell, Roger. *Los músicos escriben a Federico García Lorca*. Sevilla: Consejería de Cultura, 2009

Titos Martínez, Manuel. *Verano del 36 en Granada*. Granada: Atrio, 2006

Koppenfels, Martin von. *Introducción a la muerte*. Kassel: Reichenberger, 2007

\* Se recogen las publicaciones impresas desde 2000 hasta 2009

## ARTÍCULOS

Altmann, Werner. “Juegos sadomasoquistas: la obra moderna de Federico García Lorca”. En: *Orientaciones: revista de homosexualidades*, n. 6, 2003, p. 91-102

Alvar López, Manuel. “Los cuatro elementos en la obra de García Lorca”. En: *Cuadernos hispanoamericanos*, n. 433-434, 1986, p. 69-88

Alvar López, Manuel. “García Lorca y Freud: sobre ‘Lorca y sus símbolos’, de Inés Marful Amor”. En: *Saber leer*, n. 62, 1993, p. 4-5

Armas, Isabel de. “García Lorca y el segundo sexo”. En: *Cuadernos hispanoamericanos*, n. 433-434, 1986, p. 129-138

Cabello Pino, Manuel. “García Lorca dramaturgo: figura central de la literatura española del siglo XX en el canon europeo”. En: *1616: Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, n. 11, 2006, p. 131-140

Cano Ballesta, Juan. “Peripecias de una amistad: Lorca y Miguel Hernández”. En: *Cuadernos hispanoamericanos*, n. 433-434, 1986, p. 211-220

Carnero, Guillermo. “Un perro andaluz, de Dalí y Buñuel, y Viaje a la luna de García Lorca”. En: *Arte y parte: revista de arte - España, Portugal y América*, n. 56, 2005, p. 26-41

Carro Celada, José Antonio. “Barroquismo religioso en Federico García Lorca”. En: *XX Siglos*, vol. 10, n. 39, 1999, p. 56-69

Castro, Elena. “La colaboración interartística de Lorca y Neruda en ‘Paloma por dentro’: el ejemplo de la metáfora lineal”. En: *Chasqui: revista de literatura latinoamericana*, vol. 37, n. 1, 2008, p. 89-104

Caudet Roca, Francisco. “Lorca: por una estética popular (1929-1936)”. En: *Cuadernos hispanoamericanos*, n. 435-436, 1986, p. 763-778

Ceba, Juan José. “Influencia de Villaespesa en la obra de Federico García Lorca”. En: *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses. Letras*, n.9-10, 1990-1991, p. 81-110

Cerrillo Torremocha, Pedro César. “La canción infantil en la obra de Lorca: la activación del intertexto lector”. En: *Campo abierto: Revista de educación*, n. 27, 2005, p. 121-132

Cirlot Valenzuela, Lourdes. "La relación entre Lorca y Dalí". En: Cuenta y razón, n. 42-43, 1989, p. 91-98

Clementa Millán, María. "Un inédito de García Lorca". En: Cuadernos hispanoamericanos, n. 433-434, 1986, p. 31-32

Collard, Patrick. "Autorretrato del artista en maestro grave y austero. Releyendo las declaraciones de Federico García Lorca sobre el teatro". En: Acta literaria, n. 23, 1998, p. 43-54

"'Corazón bleu y coeur azul': Dalí y Lorca en diálogo". En: Scriptura, n. 18, 2005, p. 13-24

Cortez, Beatriz. "Sadomasoquismo y travestismo en 'El público' de Federico García Lorca: un reto al heterosexismo compulsivo". En: Hispanófila: Literatura - Ensayos, n. 133, 2001, p. 31-42

Dennis, Miguel. "'Viaje a la luna': Federico García Lorca y el problema de la expresión". En: Revista canadiense de estudios hispánicos, vol. 25, n. 1, 2000, p. 137-150

Devoto, Daniel. "García Lorca y los romanceros". En: Quaderni ibero americani: Attualità culturale della Penisola Iberica e dell'America Latina, n.100, 2006, p. 108-111

Díez de Revenga Torres, Francisco Javier. "Gerardo Diego y García Lorca: de la poesía jocosa al drama de la muerte y de la ausencia". En: Glosa: Anuario del departamento de filología española y sus didácticas, n. 7-8, 1996-1997, p. 87-102

Ferreya, Marta Magdalena. "Lorca y los senderos de la gran ciudad: entre el desasosiego y la denuncia: (Una aproximación a Poeta en Nueva York)". En: Cuadernos para investigación de la literatura hispánica, n. 25, 2000, p. 247-254

Gahete Jurado, Manuel. "El amor oscuro de Lorca". En: Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, n. 134, 1998, p. 57-70

García López, David. "El rascacielos americano en Poeta en Nueva York de García Lorca". En: Goya: Revista de arte, n. 280, 2001, p. 30-36

García Posada, Miguel. "Lorca y el surrealismo: una relación conflictiva". En: Ínsula: revista de letras y ciencias humanas, n. 515, 1989, p. 7-9

Gibson, Ian. "Los últimos días de Federico García Lorca". En: Historia 16, n. 123, 1986, p. 11-21

Gibson, Ian. "Una antología de Lorca, comentada y razonada". En: Ínsula: revista de letras y ciencias humanas, n. 516, 1989, p. 7

Gómez Torres, Ana María. “Federico García Lorca: Un teatro desde los márgenes”. En: Primer acto: Cuadernos de investigación teatral, n. 1997, 1997, p. 9-19

González, Juan Manuel. “Federico García Lorca y Miguel Hernández. Nuestro club de los poetas muertos”. En: Leer, n. 133, 2002, p. 108-109

Graffiedi, Fabio. “El macrotexto del Romancero gitano de Federico García Lorca”. En: La Torre: Revista de la Universidad de Puerto Rico, vol. 10, n. 37, 1996

Grande, Félix. “García Lorca y el flamenco”. En: Cuadernos hispanoamericanos, n. 479, 1990, p. 49-66

Guelbenzu, José María. “García Lorca ante la muerte”. En: Claves de razón práctica, n. 87, 1998, p. 52-55

Guerenabarrena, Juan José. “Lorca y Lorca”. En: Cuenta y razón, n. 46, 1989, p. 123-126

Hernández, Luis Rafael. “Lorca en Cuba, Cuba en Lorca”. En: Hipertexto, n. 5, 2007, p. 35-43

Huerta Calvo, Javier. “Pasión y muerte de Federico García Lorca”. En: Leer, año 22, n. 176 (oct.), 2006, p. 20-26

Ibarra, René. “La frontera entre ‘Romancero gitano’ y ‘Poeta en Nueva York’: crisis o fractura: los poemas en prosa de Federico García Lorca”. En: Hipertexto, n. 1, 2005, p. 11-19

Jerez Farrán, Carlos. “Mundo étnico y circunstancia personal en el Romancero gitano de García Lorca”. En: Cuadernos Americanos: Nueva Época, vol. 1, n. 109, 2005, p. 103-131

Johnson, Jeffrey. “El haiku en la obra de Federico García Lorca”. En: Letras peninsulares, vol. 15, n. 3, 2002, p. 593-614

Leuci, Verónica. “‘Eros y Thánatos’: la mística del amor en los ‘Sonetos del amor oscuro’ de Federico García Lorca”. En: Espéculo: Revista de Estudios Literarios, n. 40, 2008

López Castro, Armando. “La aventura poética de Federico García Lorca”. En: Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, año 66, 1990, p. 167-212

López Martínez, María Isabel. “La mirada de Lorca a los clásicos”. En: Anuario de estudios filológicos, vol. 24, 2001, p. 285-302

Mahieu, José Agustín. “García Lorca y su relación con el cine”. En: Cuadernos hispanoamericanos, n. 433-434, 1986, p. 119-128

Martínez García, Ana. “Superstición y cultura popular andaluza en los tres dramas rurales de Federico García Lorca”. En: *Ubi Sunt?: Revista de historia*, n. 21, 2007, p. 30-32

Martínez Torrón, Diego. “Gibson y la biografía de Lorca”. En: *Cuadernos hispanoamericanos*, n. 428, 1986, p. 165-169

Megias Aznar, José. “Una lectura de la trilogía rural de Federico García Lorca”. En: *Aldaba: revista del Centro Asociado a la UNED de Melilla*, n. 4, 1985, p. 7-34

Millán, María Clementa. “‘El Público’, de García Lorca: obra de hoy”. En: *Cuadernos hispanoamericanos*, n. 433-434, 1986, p. 399-407

Min, Yong-Tae. “Lorca, poeta oriental”. En: *Cuadernos hispanoamericanos*, n. 358, 1980, p. 129-146

Monsiváis, Carlos. “García Lorca y México”. En: *Cuadernos hispanoamericanos*, n. 433-434, 1986, p. 249-256

Neruda, Pablo. “García Lorca, Machado y Miguel Hernández”. En: *Litoral: revista de la poesía y el pensamiento*, n. 73-75, 1978, p. 213-221

Nieva de La Paz, Pilar. “Identidad femenina, maternidad y moral social: ‘Yerma’ (1935), de Federico García Lorca”. En: *Anales de la literatura española contemporánea*, vol. 33, n. 2, 2008, p. 155-176

Orenes Navarro, Francesc. “Un ex-libris de Dalí para Federico García Lorca”. En: *Hibris: Revista de bibliofilia*, n. 19, 2004, p. 16-22

Orive Marrero, María del Carmen. “De García Lorca a Gloria Fuertes: la poesía en la Educación Infantil”. En: *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, año n. 13, n. 124, 2000, p. 30-34

Ortego Costales, José. “Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca: dos poetas andaluces en Estados Unidos”. En: *Cuadernos hispanoamericanos*, n. 376-378, 1981, p. 875-885

Ortega, José. “El gitano y el negro en la poesía de García Lorca”. En: *Cuadernos hispanoamericanos*, n. 433-434, p. 145-168

Ortega, José. “García Lorca, poeta social: ‘Los negros’ (de ‘Poeta en Nueva York’)”. En: *Cuadernos hispanoamericanos*, n. 320-321, 1977, p. 407-418

Pelegrín, Ana. “Lorca y las canciones de cuna españolas: tradición y modernidad”. En: *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, n. 52, 2003, p. 75-94

- Persia, Jorge de. "Poesía y música en la Residencia de Estudiantes: Unamuno, Juan Ramón, Lorca, Falla, Alberti...". En: *Historia* 16, n. 149, 1988, p. 19-28
- Piñero Ramírez, Pedro Manuel. "Lorca y la canción popular: Las tres hojas: de la tradición al surrealismo". En: *Culturas populares*, n. 6, 2008
- Polo, José. "Escritos de Dámaso Alonso sobre Federico García Lorca. Nota bibliográfico-textual (con una leve reflexión metodológica)". En: *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, n. 44, 2008, p. 137-144
- Pont Ibáñez, Jaume. "La heterodoxia religiosa de Federico García Lorca". En: *Scriptura*, n. 4, 1988, p. 113-120
- Pueyo, Carlos Miguel. "Entre sueño y vigilia: la semiótica en 'Viaje a la Luna', de Federico García Lorca". En: *Bulletin hispanique*, vol. 108, n. 2, 2006, p. 475-486
- S. Bastera, Gabriela. "Destino, responsabilidad y creación en el escenario trágico de Lorca". En: *Anales de la literatura española contemporánea*, vol. 24, n. 3, 1999, p. 411-432
- Salazar Rincón, Javier. "Rocío y escarcha: Dos símbolos afines y contrapuestos en la obra de Federico García Lorca". En: *Revista hispánica moderna*, vol. 54, n.1, 2001, p. 63-79
- Santiáñez-Tió, Nil. "Lorca, poeta neoclásico: la oda a Salvador Dalí". En: *Anales de la literatura española contemporánea*, vol. 25, n. 2, 2000, p. 587-607
- Satué, Francisco Javier. "Anotaciones para un retrato de García Lorca". En: *Cuadernos hispanoamericanos*, n. 433-434, 1986, p. 45-54
- Tinnell, Roger. "El epistolario de Adolfo Salazar y Federico García Lorca conservado en la Fundación Federico García Lorca". En: *Letras de Deusto*, vol. 38, n. 118, 2008, p. 257-275
- Titos Martínez, Manuel. "La muerte de García Lorca". En: *Andalucía en la historia*, n. 14, 2006
- Tomero Alarcón, Rafael. "Encuentro frustrado: Federico García Lorca y María Zambrano". En: *Turia: Revista cultural*, n. 53, 2000, p. 7-21
- Trancón Pérez, Santiago. "El primer Lorca y su teatro inédito de juventud". En: *Epos: Revista de filología*, n. 23, 2007, p. 119-136
- Turel, Sarah. "La 'quimera' de García Lorca: expresión surrealista de un mito". En: *Cuadernos hispanoamericanos*, n. 433-434, 1986, p. 351-358

Uscatescu Barrón, Jorge. “Lenguaje poético y musical en García Lorca”. En: Cuadernos hispanoamericanos, n. 435-436, 1986, p. 455-468

Utrera Macías, Rafael. “Impacto y efecto de ‘Un perro andaluz’ en la poética de Lorca y Alberti”. En: Comunicación: revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales, n. 5, 2007, p. 115-130

Vílchez, Mercedes. “Elementos rituales y formales en la trilogía inacabada de Federico García Lorca”. En: Philologia hispalensis, n. 7, 1992, p. 77-90

Villar, Arturo del. “García Lorca y la República”. En: Cuadernos republicanos, n. 36, 1998, p. 55-64

Villazón, Néstor. “Lorca y la mujer”. En: La Ratonera: Revista asturiana de teatro, n. 18, 2006, p. 107-110

## FEDERICO GARCÍA LORCA EN LA RED

- Fundación Federico García Lorca

<http://www.garcia-lorca.org/Home/Idioma.aspx>

- Patronato Cultural Federico García Lorca

<http://www.patronatogarcialorca.org/indice.php>

- Huerta de San Vicente – Casa-Museo Federico García Lorca

<http://www.huertadesanvicente.com/>

- Edad de Plata

<http://www.lorca.edaddeplata.org/edaddeplata/>

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/garcialorca/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/garcialorca/)

- Discurso de Federico García Lorca al inaugurar la biblioteca de su pueblo

<http://www.universoabierto.com/6011/pretextos-discurso-de-federico-garcia-lorca-al-inaugurar-la-biblioteca-de-su-pueblo/>