

**CANCIONES ESPAÑOLAS
ANTIGUAS**

Recogidas y armonizadas

por

FEDERICO GARCIA LORCA

INDICE

	<u>Pags.</u>
I. ANDA JALEO	4
II. LOS CUATRO MULEROS	6
III. LAS TRES HOJAS	8
IV. LOS MOZOS DE MONLEON	10
V. LAS MORILLAS DE JAEN	12
VI. SEVILLANAS DEL SIGLO XVIII	14
VII. EL CAFE DE CHINITAS	18
VIII NANA DE SEVILLA	22
IX. LOS PELEGRINITOS	26
X. ZORONGO	30
XI. ROMANCE DE DON BOYSO	34
XII. LOS REYES DE LA BAKAJA	36

ANDA, JALEO

Allegretto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The piano accompaniment for the first vocal line continues the rhythmic and harmonic patterns established in the introduction, supporting the vocal melody.

Yo me a - li - víe un pi - no ver - de por — ver si la di - vi - sa - ba, por — ver
y so - lo di - vi - sé el pol - vo del — co - che que la lle - va - ba, del — co -

The piano accompaniment continues to support the vocal melody with consistent accompaniment.

si la di - vi - sa - ba — An - da, ja - le - o, ja - le - o: —
- che que la lle - va - ba. —

The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and a sustained bass note.

ya sea - ca - bóel al - bo - ro - to y va - mos al ti - ro -

- te - o y va - mos al ti - ro - te - o

CODA



D. C.

2 veces
y
Coda.

I

Yo me alivié a un pino verde
por ver si la divisaba,
por ver si la divisaba
y sólo divisé el polvo
del coche que la llevaba,
del coche que la llevaba.

Anda, jaleo, jaleo:
ya se acabó el alboroto
y vamos al tiroteo,
y vamos al tiroteo.

II

No salgas, paloma, al campo,
mira que soy cazador,
mira que soy cazador,
y si te tiro y te mato
para mí será el dolor,
para mí será el quebranto

Anda, jaleo, jaleo:
ya se acabó el alboroto
y vamos al tiroteo,
y vamos al tiroteo

III

En la calle de los Muros
han matado una paloma,
han matado una paloma.
Yo cortaré con mis manos
las flores de su corona,
las flores de su corona.

Anda, jaleo, jaleo:
ya se acabó el alboroto
y vamos al tiroteo,
y vamos al tirotec

LOS CUATRO MULEROS

De los cua - tro mu - le - ros, —
El de la mu - la tor - da, —

de los cua - tro mu - le - ros, — de los cua - tro mu - le - ros, ma -
el de la mu - la tor - da, — el de la mu - la tor - da, ma -

- mi - ta mi - a, que van al a - gua, que van al a - gua.
- mi - ta mi - a, me ro - bael al - ma, me ro - bael al - ma.

3 veces

De los cua-tro mu-le-ros, — de los cua-tro mu-le-ros. —

I

De los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
mamita mía,
que van al agua,
que van al agua.
El de la mula torda,
el de la mula torda,
el de la mula torda,
mamita mía,
me roba el alma,
me roba el alma.

II

De los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
mamita mía,
que van al río,
que van al río,
el de la mula torda,
el de la mula torda,
el de la mula torda,
mamita mía,
es mi marío,
es mi marío.

III

De los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
mamita mía,
que van al campo,
que van al campo,
el de la mula torda,
el de la mula torda,
el de la mula torda,
mamita mía,
moreno y alto,
moreno y alto.

IV

A qué buscas la lumbre,
a qué buscas la lumbre,
a qué buscas la lumbre,
mamita mía,
la calle arriba,
la calle arriba,
si de tu cara sale,
si de tu cara sale,
si de tu cara sale,
mamita mía,
la brasa viva,
la brasa viva.

rara final:

De los cuatro muleros,
de los cuatro muleros...

III

LAS TRES HOJAS

Piano introduction in 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment with eighth notes.

Piano accompaniment for the first vocal line, continuing the rhythmic pattern established in the introduction.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line begins with the lyrics: "De-ba-jo de la ho-ja de la ver-be-na Ten-go a mia-man-te ma-lo Je-sús que pe-na". The piano accompaniment features a strong *f* dynamic.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with: "de-ba, de-ba-jo, de-ba-jo de la ho-ja, de-ba-jo, de-ba-jo de-ba, de-ba-jo, de-ba-jo de la ho-ja, de-ba-jo, de-ba-jo de la ho-ja". The piano accompaniment is marked *mf*.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line concludes with: "-jo, de la ho-ja de-ba-jo de la ho-ja de la ver-be-na, -jo, de la ho-ja de-ba-jo de la ho-ja de la ver-be-na." The piano accompaniment features a final *f* dynamic. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

D. C.

2

veces

I

Debajo de la hoja
 de la verbena,
 deba,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo de la hoja
 de la verbena,
 tengo a mi amante malo:
 ¡Jesús, que pena!,
 deba,
 debajo, debajo
 de la hoja
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo de la hoja
 de la verbena.

II

Debajo de la hoja
 de la lechuga,
 deba,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo de la hoja
 de la lechuga,
 tengo a mi amante malo
 con calentura,
 deba,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo de la hoja
 de la lechuga.

III

Debajo de la hoja
 del perejil,
 deba,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo de la hoja
 del perejil
 tengo a mi amante malo,
 no puedo ir,
 deba,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo, debajo
 de la hoja,
 debajo de la hoja
 del perejil.

IV

LOS MOZOS DE MONLEÓN

(Ledesma: CANCIONERO SALMANTINO)

Los mo-zos de Mon-le-ón

mf *rit.* *a tempo*

se fue-ron aa-rar tem-pra — no, ay, ay, se fue-ron aa-rar tem-pra — no

un poco menos *ten.* *mf* *p*

Los mozos de Monleón
se fueron a arar temprano,
ay, ay,
se fueron a arar temprano,

para ir a la corrida
y remudar con despacio,
ay, ay,
y remudar con despacio,

Al hijo de la "Velluda"
el remudo no le han dado,
ay, ay,
el remudo no le han dado.

—Al toro tengo que ir
manque vaya de prestado,
ay, ay,
manque vaya de prestado.

RECITADO SOBRE LA MUSICA

—Permita Dios, si lo encuentras,
que te traigan en un carro;
las albarcas y el sombrero
de los siniestros colgando.
Se cogen los garrochones;
se van las navas abajo
preguntando por el toro,
y el toro ya está encerrado.
A la mitad del camino
al mayoral se encontraron.
—Muchachos que vais al toro:
mirad que el toro es muy malo,
que la leche que mamó
se la di yo por mi mano.

CANTADO

Se presentan en la plaza
cuatro mozos muy gallardos,
ay, ay,
cuatro mozos muy gallardos.

Manuel Sánchez llamó al toro;
nunca lo hubiera llamado,
ay, ay,
nunca lo hubiera llamado,

por el pico de una albarca
toda la plaza arrastrando.
ay, ay,
toda la plaza arrastrando,

Cuando el toro lo dejó,
ya lo ha dejado sangrando,
ay, ay,
ya lo ha dejado sangrando.

RECITADO SOBRE LA MUSICA

—Amigos, que yo me muero;
amigos, yo estoy muy malo;
tres pañuelos tengo dentro
y este que meto son cuatro.
—Que llamen al confesor
pa que venga a confesarlo.
Cuando el confesor llegaba
Manuel Sánchez ha expirado.

CANTADO

Al rico de Monleón
le piden los bues y el carro,
ay, ay,
le piden los bues y el carro,

pa llevar a Manuel Sánchez,
que el torito lo ha matado,
ay, ay,
que el torito lo ha matado.

A la puerta de la "Velluda"
arrecularon el carro,
ay, ay,
arrecularon el carro.

—Aquí teneis vuestro hijo
como lo habeis demandado,
ay, ay,
como lo habeis demandado.

V

LAS MORILLAS DE JAEN

(CANCION POPULAR DEL SIGLO XV)

Allegro no mucho

mf

Introduction in 3/8 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Andante mosso

rit. *ten.*

Tres mo-ri-las mee-na - mo-ran en Ja-én: A-xay Fá-ti-may Ma - rién.

rit. *ten.*

Second line of piano accompaniment, marked *rit.* and *ten.*

Tres mo-ri-las tan ga - rri - das - i - ban a co-ger o - li - vas - y ha-llá - ban las co-

p

Third line of piano accompaniment, marked *p*. It features triplets in the right hand.

rit. *ten.* *a tempo*

- gi-das en Ja-én: A-xay Fá-ti-may Ma - rién. y ha-llá - ban las co - gi - das - y tor-na-bandesma-

a tempo

rit. *ten.*

Fourth line of piano accompaniment, marked *rit.* and *ten.*. It features triplets in the right hand.

rit. *ten.*

I - das y las co - lo - res per - di - das en Ja - én: A - xay Fá - ti - may Ma - rién.

rit. *ten.*

Allegro mucho

p

rit.

Tres mo - ri - llas mee - na - mo - ran en Ja - én: A - xay Fá - ti - may Ma - rién.

mf *ten. rit.*

Allegro

mf

rit. mucho

Tres morillas me enamoran
 en Jaén:
 Axa y Fátima y Marién.
 Tres morillas tan garridas
 iban a coger olivas,
 y hallábanlas cogidas
 en Jaén:
 Axa y Fátima y Marién.
 Y hallábanlas cogidas
 y tornaban desmaídas
 y las colores perdidas
 en Jaén:
 Axa y Fátima y Marién.

Tres morillas tan lozanas,
 tres morillas tan lozanas
 iban a coger manzanas
 en Jaén:
 Axa y Fátima y Marién.
 Díjeles: —¿Quién sois, señoras,
 de mi vida robadoras?
 —Cristianas que éramos mōras
 en Jaén:
 Axa y Fátima y Marién.
 Tres morillas me enamoran
 en Jaén:
 Axa y Fátima y Marién.

VI

SEVILLANAS DEL SIGLO XVIII

¡Vi-va Se-

- vi - lla! — ¡VI - va Se - vi - lla!

¡Vi - va Se - vi - lla! Lle — van las se - vi - lla — nas en la man -

il - la un — le tre - ro que di - ce: ¡Vi - va Se - vi - lla!

¡Vi - va Tri - a - na! ¡Vi -

- van los tri - a - ne - ros los — de Tri - a na! ¡Vi — van los se - vi -

- lla nos y se - vi - lla - nas!

¡Vi - va Tri - o - na' ¡Vi - van los tri - a - ne - ros los —

p

— de Tri - o - na' ¡Vi - van los se - vi - lla - nos y se vi -

- lla - nast ¡Vi - va Se -

mf

- vi - lla! — ¡Vi - va Se - vi - lla!

mf

SEVILLANAS DEL SIGLO XVIII

I

¡Viva Sevilla!
 ¡Viva Sevilla!
 ¡Viva Sevilla!
 Llevan las sevillanas
 en la mantilla
 un letrado que dice:
 ¡Viva Sevilla!
 ¡Viva Triana!
 ¡Vivan los trianeros,
 los de Triana!
 ¡Vivan los sevillanos
 y sevillanas!
 ¡Viva Triana!
 ¡Vivan los trianeros,
 los de Triana!
 ¡Vivan los sevillanos
 y sevillanas!

II

Lo traigo andado,
 lo traigo andado.
 Lo traigo andado:
 la Macarena y todo
 lo traigo andado;
 la Macarena y todo
 lo traigo andado.
 Lo traigo andado:
 cara como la tuya
 no la he encontrado;
 la Macarena y todo
 lo traigo andado.
 Lo traigo andado;
 cara como la tuya
 no la he encontrado;
 la Macarena y todo
 lo traigo andado.

III

¡Qué bien pareces!
 ¡Qué bien pareces!
 ¡Qué bien pareces!
 Ay río de Sevilla,
 ¡qué bien pareces!
 Ay, río de Sevilla,
 ¡qué bien pareces!
 ¡Qué bien pareces!,
 lleno de velas blancas
 y ramas verdes,
 ay, río de Sevilla,
 ¡qué bien pareces!
 ¡Qué bien pareces!,
 ¡ay, río de Sevilla!,
 ¡qué bien pareces!,
 lleno de velas blancas
 y ramas verdes.

¡Viva Sevilla!
 ¡Viva Sevilla!

VII

EL CAFE DE CHINITAS

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. There are repeat signs at the beginning and end of the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and harmonic patterns to the first system, with a focus on rhythmic movement in both hands. The notation includes various note values and rests, maintaining the 2/4 time signature and one-sharp key signature.

The third system of musical notation introduces triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both the treble and bass staves. The melody continues with eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the triplet patterns. The right hand features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note triplets, while the left hand maintains a simple, rhythmic accompaniment.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features the text "En el" on the right side of the staff. The notation includes triplet markings and ends with a double bar line. The overall structure is consistent with the previous systems, maintaining the 2/4 time signature and one-sharp key signature.

- ca - fé de Chi - ni - tas di - jo Pa -

- qui - roa suher - ma - no; — en el ca - fé de Chi -

- ni - tas di - jo Pa - qui - roa suher - ma - no: —

- Soy más va - lien - te que tú, — más to — re - roy —

más gl - ta - no: soy más va - lien - te que

nú - más to - re - roy más gl - ta - no. En el

- tel.

1 2

EL CAFE DE CHINITAS

I

En el café de Chinitas
dijo Paquiro a su hermano;
en el café de Chinitas
dijo Paquiro a su hermano:
—Soy más valiente que tú,
más torero y más gitano;
soy más valiente que tú,
más torero y más gitano.

II

En el café de Chinitas
dijo Paquiro a Frascuelo;
en el café de Chinitas
dijo Paquiro a Frascuelo:
—Soy más valiente que tú,
más gitano y más torero;
soy más valiente que tú,
más gitano y más torero.

III

Sacó Paquiro el reló
y dijo de esta manera;
sacó Paquiro el reló
y dijo de esta manera:
—Este toro ha de morir
antes de las cuatro y media;
este toro ha de morir
antes de las cuatro y media.

IV

Al dar las cuatro en la calle
se salieron del café;
al dar las cuatro en la calle
se salieron del café
y era Paquiro en la calle
un torero de cartel;
y era Paquiro en la calle
un torero de cartel.

VIII
NANA DE SEVILLA

Andante

The musical score for 'Nana de Sevilla' is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and an *Andante* tempo. The second system includes a *poco rit.* marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a *ten.* (tension) marking. The fourth system includes *ten.*, *rall.* (rallentando), and *ten.* markings. The score is characterized by frequent triplets and slurs, and concludes with a double bar line.

Es - te gá - la - pa - gui - to no tie - ne ma - re, a, a,

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Es - te gá - la - pa - gui - to no tie - ne ma - re, a, a,". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. There are several measures with triplets and a repeat sign.

a, a, no tie - ne ma - re, si,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "a, a, no tie - ne ma - re, si,". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, including triplets and a repeat sign.

no tie - ne ma - re, no, no. tie - ne ma - re, a,

The third system of the score has the lyrics "no tie - ne ma - re, no, no. tie - ne ma - re, a,". The piano accompaniment includes a section marked "ten." (ritardando) in the right hand.

a, a,

The fourth system concludes the page with the lyrics "a, a,". The piano accompaniment features a section marked "p" (piano) in the right hand.

lo pa-riou-na gi - ta - na, loe-chóa la ca - lle a, a,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "lo pa-riou-na gi - ta - na, loe-chóa la ca - lle a, a,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are triplets of eighth notes in the vocal line and piano accompaniment.

a, a, loe-chóa la ca - lle, si,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "a, a, loe-chóa la ca - lle, si,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chord progressions. The system concludes with a double bar line.

loe-chóa la ca - lle, no, loe - chóa la ca - lle, a,

The third system features the lyrics "loe-chóa la ca - lle, no, loe - chóa la ca - lle, a,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ten.* (tender) in the right hand. The system ends with a double bar line.

a, a, a,

The fourth system contains the lyrics "a, a, a,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The system concludes with a double bar line.

NANA DE SEVILLA

I

Este galapaguito
 no tiene mare,
 a, a, a, a,
 no tiene mare, sí,
 no tiene mare, no,
 no tiene mare,
 a, a, a, a,

lo parió una gitana,
 lo echó a la calle,
 a, a, a, a,
 lo echó a la calle, sí,
 lo echó a la calle, no
 lo echó a la calle,
 a, a, a, a.

II

Este niño chiquito
 no tiene cuna,
 a, a, a, a,
 no tiene cuna, sí,
 no tiene cuna, no,
 no tiene cuna,
 a, a, a, a,
 su padre es carpintero
 y le hará una,
 a, a, a, a,
 y le hará una, sí,
 y le hará una, no,
 y le hará una,
 a, a, a, a.

IX

LOS PELEGRINITOS

⌘

Ha - cia Ro - ma ca - mi - nan dos pe - le -

⌘

. gri - nos, — ha - cia Ro - ma ca - mi - nan dos pe - le - gri - nos, —

— a que los ca-seel Pa-pa ma-mi-ta por-que son pri-mos,

ni-fia bo-ni-ta, por-que son pri-mos, ni-fia. —

Al 

3 veces.

Leha pre-gun-ta-doel Pa-pa co-mo se lla-man — leha pre-gun-ta-doel

Pa-pa co-mo se lla-man. — El le di-ce que Pe-dro, ma-mi-ta,

ye - lla que A - na, ni - ña bo - ni - ta, ye - lla que A - na, ni - ña. ——— (4 veces)

Yha res - pon - di - doel Pa - pa des - de su cuar.to ——— yha res - pon - di - doel

Pa - pa des - de su cuar.to: ——— quién fue - ra pe - le - gri - no ma - mi - ta

pa - rao - tro tan - to, ni - ña bo - ni - ta, pa - rao - tro tan - to, ni - ña. ———

LOS PELEGRINITOS

Bis. { Hacia Roma caminan
dos pelegrinos,
a que los case el Papa,
mamita,
porque son primos,
niña bonita,
porque son primos,
niña.

Bis. { Le ha preguntado el Papa
que qué edad tienen.
Ella dice que quince,
mamita,
y él diecisiete,
niña bonita,
y él diecisiete,
niña.

Bis. { Sombrerito de hule
lleva el mozuelo
y la pelegrinita,
mamita,
de terciopelo,
niña bonita,
de terciopelo,
niña.

Bis. { Le ha preguntado el Papa
de dónde eran.
Ella dice de Cabra,
mamita,
y él de Antequera,
niña bonita,
y él de Antequera,
niña.

Bis. { Al pasar por el puente
de la Victoria,
tropezó la madrina,
mamita,
cayo la novia,
niña bonita,
cayó la novia,
niña.

Bis. { Le ha preguntado el Papa
que si han pecado.
El le dice que un beso,
mamita,
que le había dado,
niña bonita,
que le había dado,
niña.

Bis. { Han llegado a palacio,
suben arriba
y en la sala del Papa
mamita,
los desaminan,
niña bonita,
los desaminan,
niña.

Bis. { Y la pelegrinita,
que es vergonzosa,
se le ha puesta la cara,
mamita,
como una rosa,
niña bonita,
como una rosa,
niña.

Bis. { Le ha preguntado el Papa
cómo se llaman.
El le dice que Pedro,
mamita,
y ella que Ana,
niña bonita,
y ella que Ana,
niña.

Bis. { Y ha respondido el Papa
desde su cuarto:
¡Quién fuera pelegrino
mamita,
para otro tanto,
niña bonita,
para otro tanto,
niña!

Bis. { Las campanas de Roma
ya repicaron
porque los pelegrinos,
mamita,
ya se casaron,
niña bonita,
ya se casaron,
niña.

X

ZORONGO

Piano introduction in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

§

Vocal line and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is in 2/4 time, with lyrics in Spanish. The piano accompaniment is in 2/4 time, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Ten - go los o - jos a - zu - les, ten - go los o - jos a - zu - les y el co -
 no - che me sal - go al pa - tio y me har - to de llo - rar — de ver
 - ta gi - ta - naes fá lo - ca pe - ro lo - qui - ta dea - tar — que lo

Vocal line and piano accompaniment for the second verse. The vocal line is in 2/4 time, with lyrics in Spanish. The piano accompaniment is in 2/4 time, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. There are first and second endings marked above the vocal line.

ra - zón - ci - lloi - gual — que la cres - ta de la lum - bre. Ten - lum - bre.
 que te quie - ro tan - to y tú no me quie - res ná. — De ná. —
 que sue - ño de no - che quie - re que se - a ver - dad. — Es - dad. —

Taceteo

Piano accompaniment for the Taceteo section. The piano accompaniment is in 2/4 time, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the final section. The piano accompaniment is in 2/4 time, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

De Es- Las

al ♩

2 veces

ma - nos de mi ca - ri - ño tees - tán bor - dan - dou - na

ca - pa con a - gre - mándeal - he - li - es y con es - cla - vi - na dea - gua. Cuan -

- do fuis - te no - vio mi - o por la pri - ma - ve - ra blan - ca, los cas - cos de tu ca -

- ba - llo cua - tro so - llo - zos de pla - ta. La lu - ñas un po - zo chí - co, las flo -

- res no va - len na - da, lo que va - len son tus bra - zos cuan - do de no - che me -

-bra - zan, lo que va - len son tus bra - zos cuando de no - che mea - bra - zan.

Taconeo

Baile

Taconeo final

ZORONGO

I

Bis. { Tengo los ojos azules,
tengo los ojos azules
y el corazoncillo igual
que la cresta de la lumbre.

II

Bis. { De noche me salgo al patio
y me harto de llorar
de ver que te quiero tanto
y tú no me quieres ná.

III

Bis. { Esta gitana está loca,
pero loquita de atar,
que lo que sueña de noche
quiere que sea verdad.

IV

Las manos de mi cariño
te están bordando una capa
con agremán de alhelies
y con esclavina de agua.
Cuando fuiste novio mío
por la primavera blanca,
los cascos de tu caballo
cuatro sollozos de plata.

La luna es un pozo chico,
las flores no valen nada,
lo que valen son tus brazos
cuando de noche me abrazan,
lo que valen son tus brazos
cuando de noche me abrazan.

XI

ROMANCE DE DON BOYSO

Ca - mi - na Don Boy-so ma-ña-ni - ta fría _____ a tie-rra de

mo - ros _____ a bus-car a - mi - ga _____ a tie-rra de

mo - ros _____ a bus-car a - mi - ga. _____ Ha-ló-la la-

-van-do en la fuen - te fri - a ¿Queha-cés a - hí, mo - ra, hi - ja de ju - dí -

Fin

- a? ¿Que ha-ces a - hí mo - ra hi - ja de ju - dí - a? De-jae mi ca-

Camina Don Boyso
mañanita fría
a tierra de moros
a buscar amiga.
Hallóla lavando
en la fuente fría.
—¿Qué haces ahí, mora,
hija de judía?

en las siete leguas
no hablara la niña.
Al pasar un campo
de verdes olivas
por aquellos prados
qué llantos hacia.
—¡Ay, prados! Ay, prados!
prados de mi vida.
Cuando el rey, mi padre,
plantó aquí esta oliva,
él se la plantara,
yo se la tenía,

Deja mi caballo
beber agua fría.
—Reviente el caballo
y quien lo traía,
que yo no soy mora
ni hija de judía.
Soy una cristiana
que aquí estoy cautiva.

la reina, mi madre,
la seda torcía,
mi hermano, Don Boyso,
los toros corría.
—¿Y cómo te llamas?
—Yo soy Rosalinda,
que así me pusieron
porque al ser nacida

—Si fueras cristiana
yo te llevaría
y en paños de seda
yo te envolvería,
pero si eres mora
yo te dejaría.
Montóla a caballo
por ver qué decía;

una linda rosa
n'el pecho tenía.
Pues tú, por las señas,
mi hermana serías.
Abre la mi madre
puertas de alegría,
por traerla nuera
le traigo su hija.

XII

LOS REYES DE LA BARAJA

Si to ma - dre, que - re un
o - ros, rey de

rey - pas, la ba - ra - ja tie - ne cua - tro:
co - pas, rey dees - pa - das, rey de bas - ros.

1 2
— rey de — Co - rre que te pl - lo, co - rre que tea ga - rro,

— mi - ra que te lle - no — la ca - ra de ha - rro.

Ritmico

Del o - li - vo me re - ti - ro del es -
- mien - to me re - pien - to de ha - ber -

- par - to yo me - par - to, del sar -
te que ri - do fan - to.

Si tu madre quiere un rey,
la baraja tiene cuatro:
rey de oros, rey de copas,
rey de espadas, rey de bastos.

Corre que te pillo,
corre que te agarro,
mira que te lleno
la cara de barro.

El olivo me retiro,
del esparto yo me aparto,
dei sarmiento me arrepiento
de haberte querido tanto.