

# PLAGIO LITERARIO



UN TEMA PARA ARGUMENTAR

# EL MITO DE LA ORIGINALIDAD

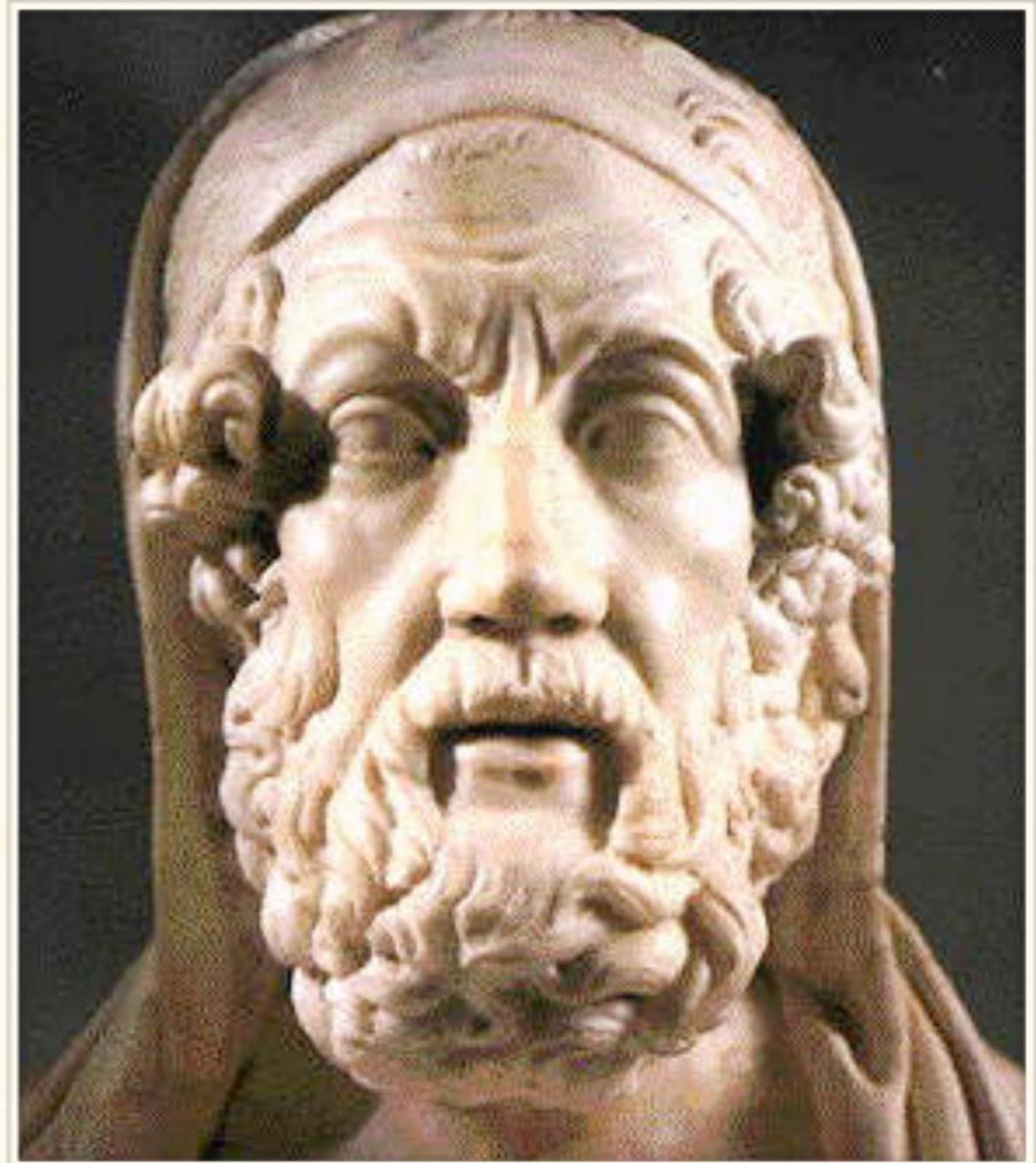


## LA OPORTUNIDAD DE LA EXPRESIÓN



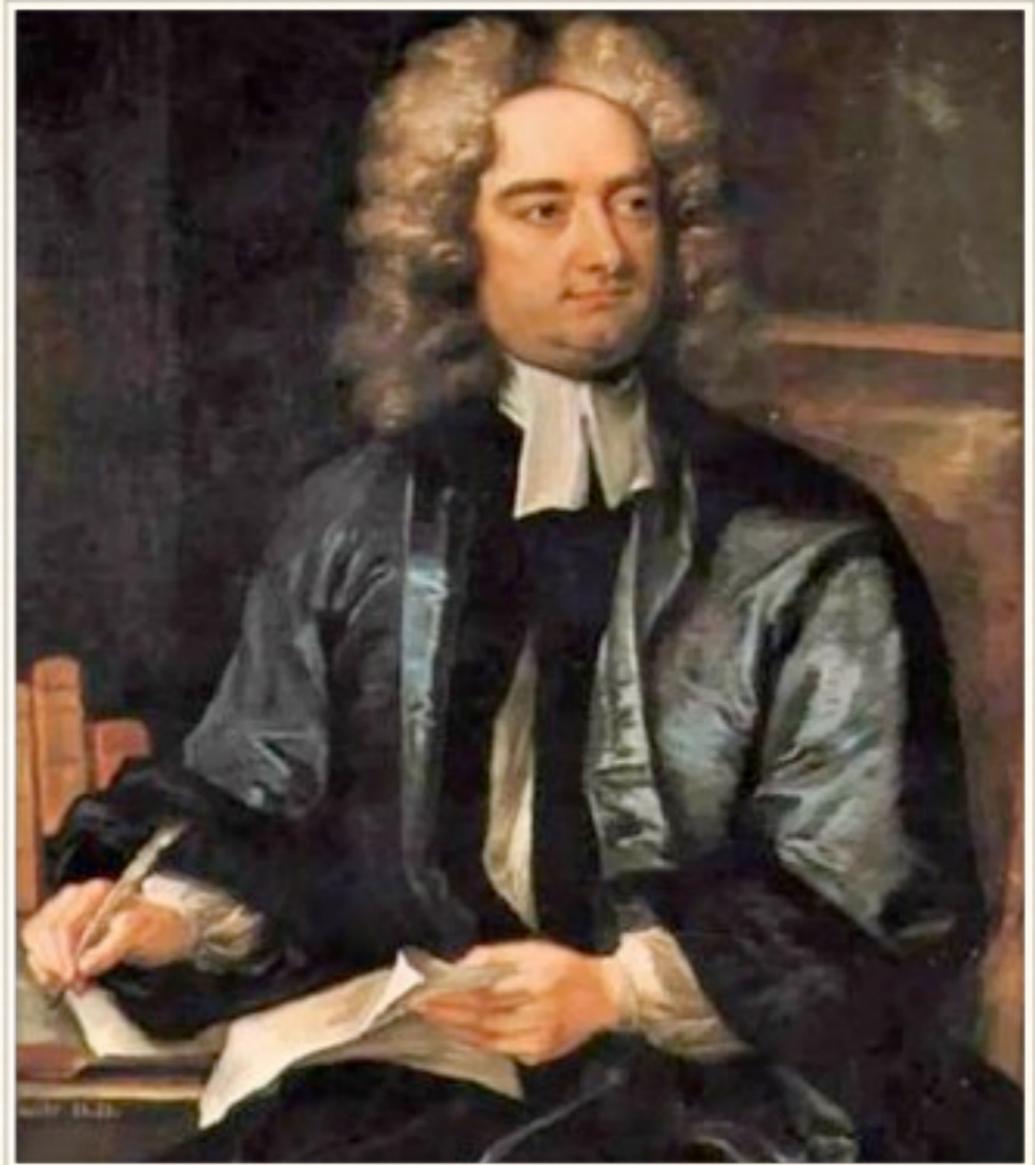
# NIHIL EST NUOVO SUB SOLE

- ❖ Imaginario colectivo
- ❖ Inconsciente colectivo
- ❖ Educación
- ❖ Valores
- ❖ Condición humana



# OPORTUNIDAD DE LA EXPRESIÓN

- ❖ Calidad que corresponde al único sujeto que pudo haber expresado una idea en el momento preciso de la historia



# PLAGIO LITERARIO

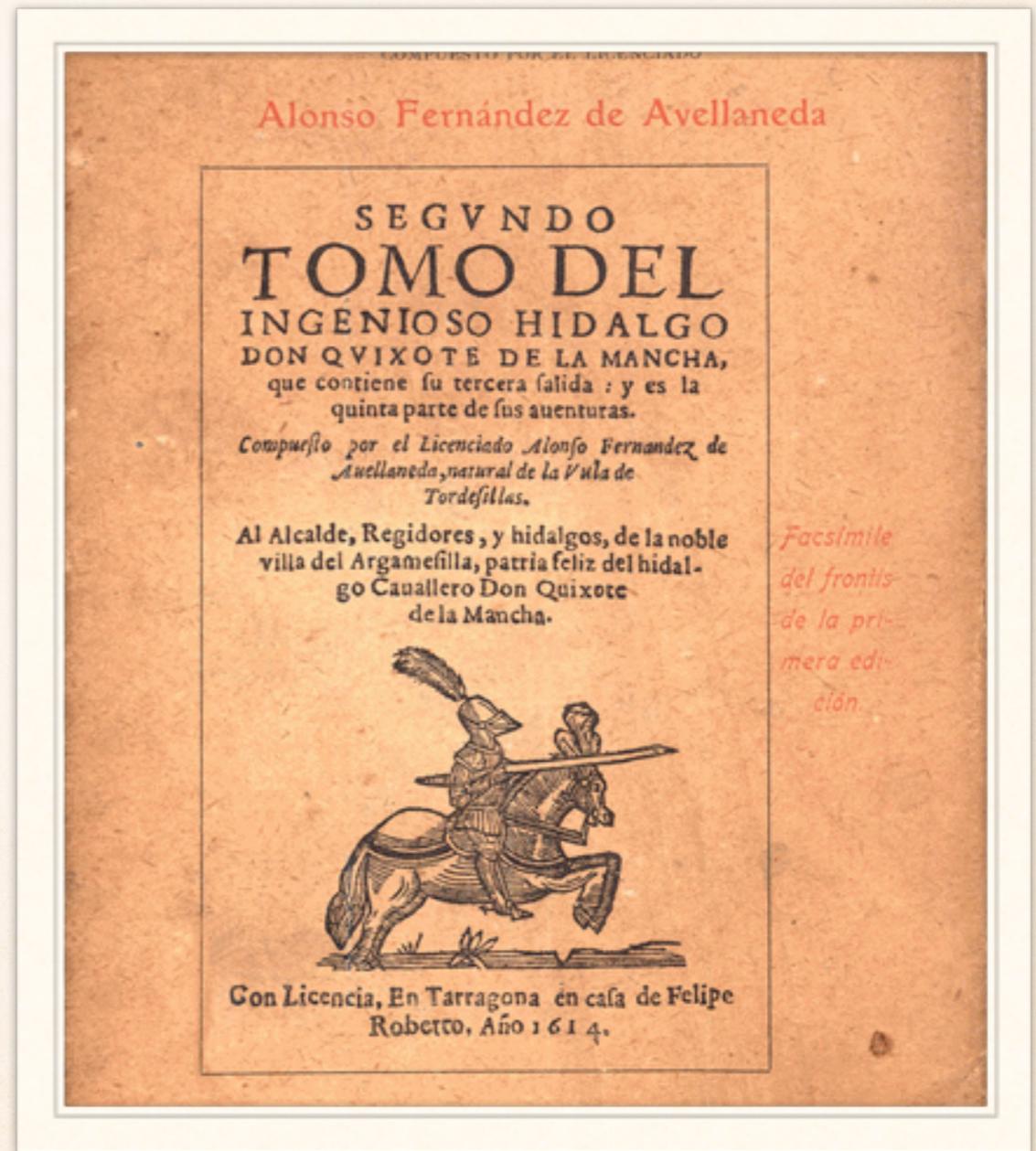


DESEO, INTERPRETACIÓN Y REALIDAD



# PLAGIO: NOCIÓN

- ❖ Divulgar una obra ajena haciéndola aparecer como propia
- ❖ Utilizar fragmentos de una obra ajena con la intención de que parezca parte de una obra propia
- ❖ Descontextualizar elementos de una obra ajena de modo que parezcan parte de una obra propia



# ZONA DE PENUMBRA

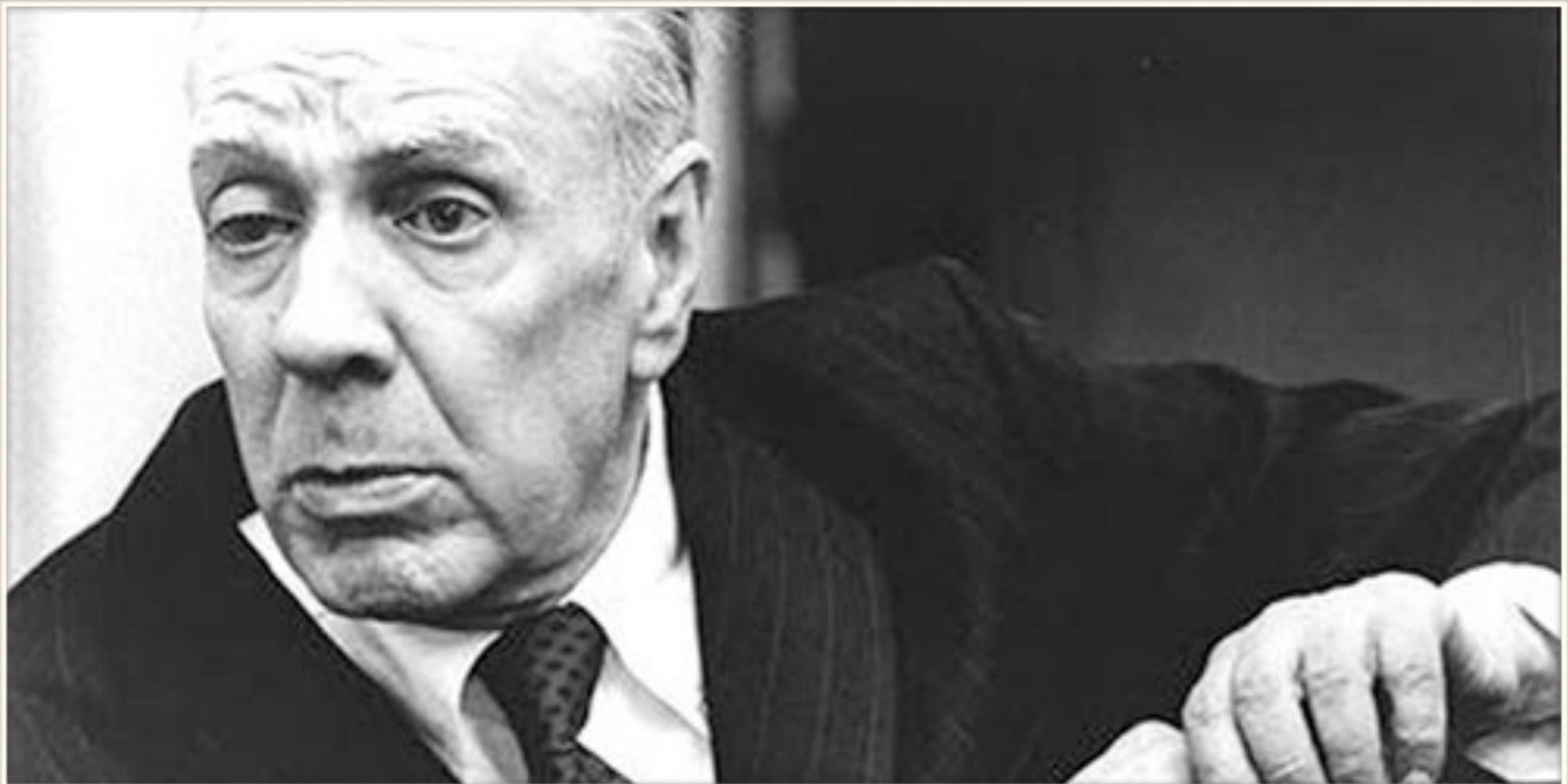
- ❖ Igualdad o similitud en la anécdota
- ❖ Uso de estereotipos culturales
- ❖ Referencia literaria no textual
- ❖ Versión no autorizada



# MATERIA DE PRUEBA



## ARGUMENTACIÓN Y APARIENCIA



# CASOS FÁCILES

- ❖ La obra es idéntica a otra con registro
- ❖ La obra es idéntica a otra sin registro
  - ❖ Ataque al registro apócrifo
  - ❖ Prueba de la creación anterior al registro
  - ❖ Prueba de la divulgación anterior al registro

# CASOS DIFÍCILES

- ❖ Argumentación de hechos
- ❖ La obra es parcialmente igual o similar
- ❖ La obra tiene personajes de otra obra
- ❖ La obra tiene peculiaridades en la anécdota
- ❖ La obra tiene similitudes o igualdad en algunas expresiones
- ❖ La obra primigenia no había sido divulgada

¿CÓMO PROBAR?

# LA ARGUMENTACIÓN

- ❖ El criterio matemático es vanal
- ❖ Debo probar la anterioridad de la creación y la divulgación
- ❖ La verdad
  - ❖ Como correspondencia
  - ❖ Como coherencia
  - ❖ Como consenso
  - ❖ Como utilidad
- ❖ Criterios de verdad
- ❖ Síntomatología de la verdad

# CONVICCIÓN DEL JUEZ

- ❖ Causar convicción en el juez
- ❖ La hipótesis final
  - ❖ No ha de ser refutada
  - ❖ No puede ser directa
  - ❖ Indirecta: la hipótesis secundaria es falsa
  - ❖ Mientras más hipótesis alternativas se vencen aumenta la certeza
- ❖ Reglas de pruebas lícitas
- ❖ Límites de acceso a la verdad
  - ❖ Inferencias inductivas
  - ❖ Leyes probabilísticas
  - ❖ Máximas de experiencia
  - ❖ Corazonadas
- ❖ Dejar la probabilidad sobre la certeza del enunciado

# REMEDIO: PREVENIR



I. REGISTRAR

II. BITÁCORAS DE CREACIÓN

III. CONSERVACIÓN DE PRELIMINARES Y COLATERALES