

PLAGIO LITERARIO



UN TEMA PARA ARGUMENTAR

EL MITO DE LA ORIGINALIDAD

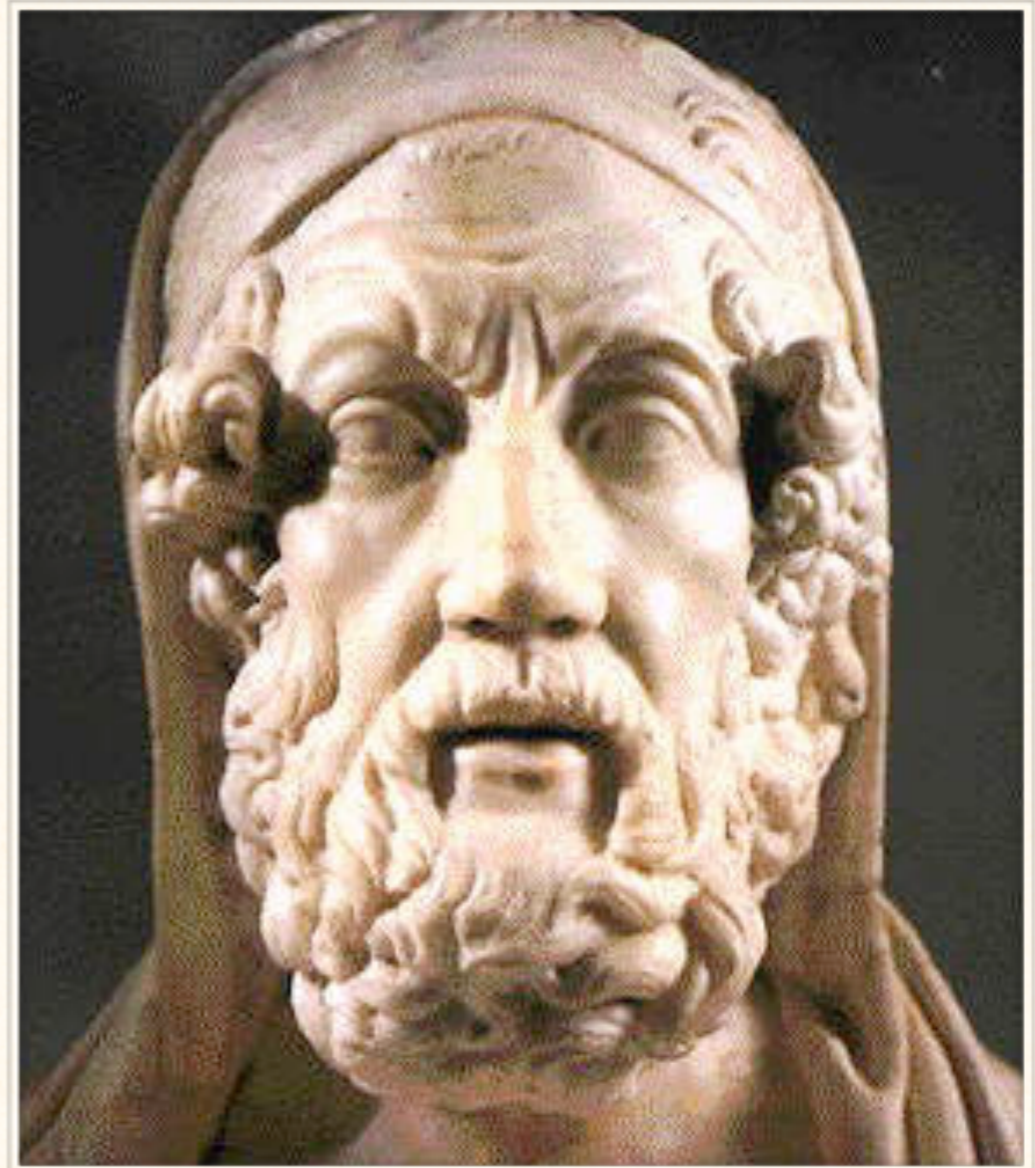


LA OPORTUNIDAD DE LA EXPRESIÓN



NIHIL EST NUOVO SUB SOLE

- ❖ Imaginario colectivo
- ❖ Inconsciente colectivo
- ❖ Educación
- ❖ Valores
- ❖ Condición humana



OPORTUNIDAD DE LA EXPRESIÓN

- ❖ Calidad que corresponde al único sujeto que pudo haber expresado una idea en el momento preciso de la historia



PLAGIO LITERARIO

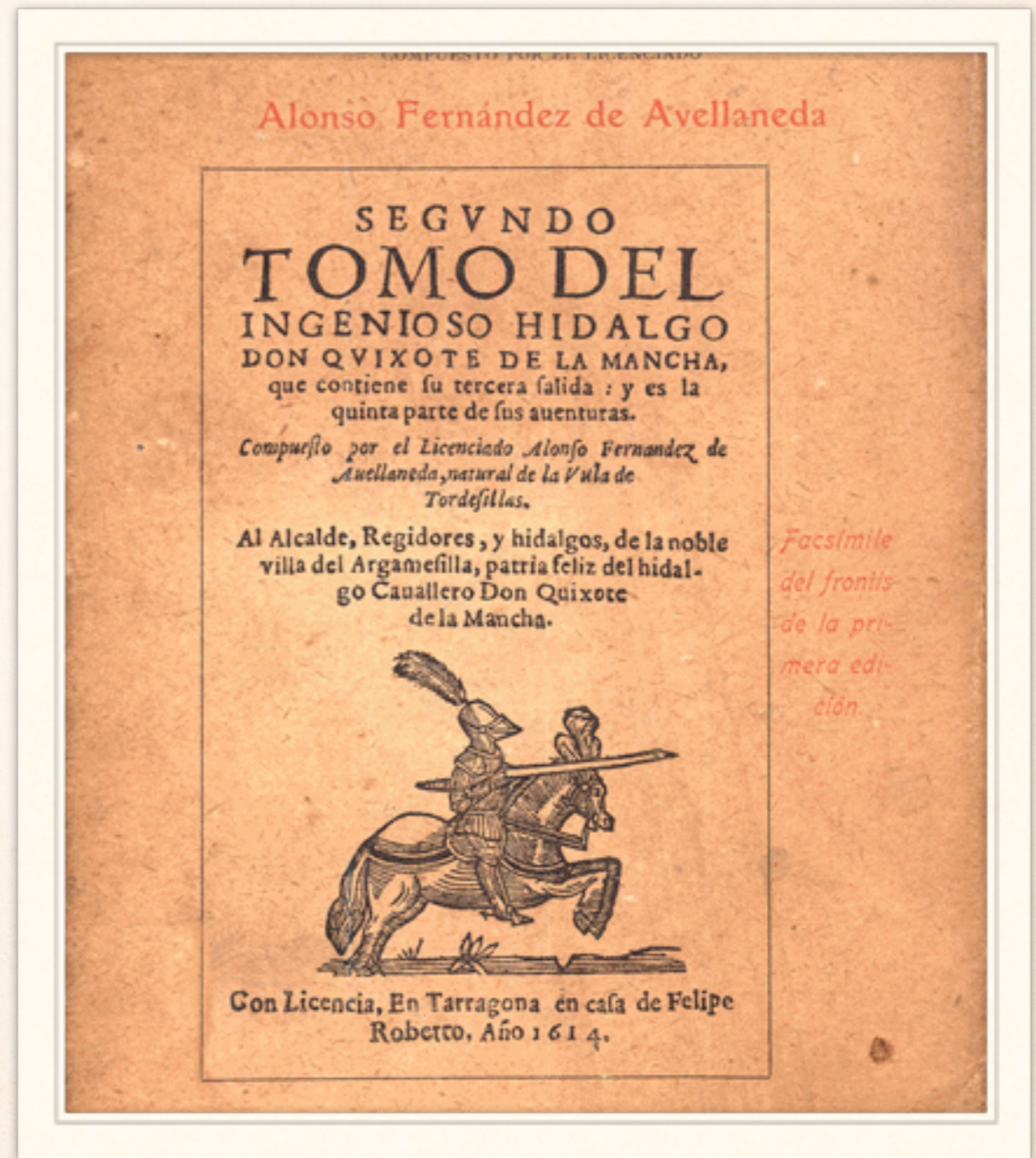


DESEO, INTERPRETACIÓN Y REALIDAD



PLAGIO: NOCIÓN

- ❖ Divulgar una obra ajena haciéndola aparecer como propia
- ❖ Utilizar fragmentos de una obra ajena con la intención de que parezca parte de una obra propia
- ❖ Descontextualizar elementos de una obra ajena de modo que parezcan parte de una obra propia



ZONA DE PENUMBRA

- ❖ Igualdad o similitud en la anécdota
- ❖ Uso de estereotipos culturales
- ❖ Referencia literaria no textual
- ❖ Versión no autorizada



MATERIA DE PRUEBA



ARGUMENTACIÓN Y APARIENCIA



CASOS FÁCILES

- ❖ La obra es idéntica a otra con registro
- ❖ La obra es idéntica a otra sin registro
 - ❖ Ataque al registro apócrifo
 - ❖ Prueba de la creación anterior al registro
 - ❖ Prueba de la divulgación anterior al registro

CASOS DIFÍCILES

- ❖ Argumentación de hechos
- ❖ La obra es parcialmente igual o similar
- ❖ La obra tiene personajes de otra obra
- ❖ La obra tiene peculiaridades en la anécdota
- ❖ La obra tiene similitudes o igualdad en algunas expresiones
- ❖ La obra primigenia no había sido divulgada

¿CÓMO PROBAR?

LA ARGUMENTACIÓN

- ❖ El criterio matemático es vanal
- ❖ Debo probar la anterioridad de la creación y la divulgación
- ❖ La verdad
 - ❖ Como correspondencia
 - ❖ Como coherencia
 - ❖ Como consenso
 - ❖ Como utilidad
- ❖ Criterios de verdad
- ❖ Síntomatología de la verdad

CONVICCIÓN DEL JUEZ

- ❖ Causar convicción en el juez
- ❖ La hipótesis final
 - ❖ No ha de ser refutada
 - ❖ No puede ser directa
 - ❖ Indirecta: la hipótesis secundaria es falsa
 - ❖ Mientras más hipótesis alternativas se vencen aumenta la certeza
- ❖ Reglas de pruebas lícitas
- ❖ Límites de acceso a la verdad
 - ❖ Inferencias inductivas
 - ❖ Leyes probabilísticas
 - ❖ Máximas de experiencia
 - ❖ Corazonadas
- ❖ Dejar la probabilidad sobre la certeza del enunciado

REMEDIO: PREVENIR



I. REGISTRAR

II. BITÁCORAS DE CREACIÓN

III. CONSERVACIÓN DE PRELIMINARES Y COLATERALES